

## PRIX DE LOCATION PAR JOUR (PLJ)

### Consoles de mixage :

1	Stanton SMX-201 en malette alu	20.--
2	Allen & Heath Zed6, 2 mic in + 2 stéréo, en mallette alu	20.--
3	Allen & Heath Zed10FX, 4 mic in + 2 stéréo + FX, en mallette alu	30.--
4	Allen & Heath Zed60- 14FX, 8 mic in + 2 stéréo in, flight-case	40.--
5	Allen & Heath Zed16FX, EQ 3bandes, 1mid-sweep, 4aux, flight-case	50.--
6	Allen & Heath GL 2800 40-8-2, 38 mic in + 2 in, 10 aux, flight-case	300.--
7	Soundcraft Series Two, 40-8-2, 40 mic in, 8 aux, flight-case	200.--
8	Yamaha 01V, 12 mic in + 2 stéréo, 4 aux, flight-case	80.--
9	Allen & Heath QU24, AR2412, CAT5/230 V 40 m, flight-case	200.--
10	Allen & Heath GLD080, AR2412 + AR84, CAT5 50 m, flight-case	250.--
11	Allen & Heath iLive T80 + iDR32 + CAT5 80 m, flight-case	300.--
1	Allen & Heath iLive T112 + iDR48 + CAT5 80 m, flight-case	350.--

## Haut-parleurs :

1	Enceinte Tannoy VQ60, 1'290 W/rms, 2 x 12" + 4" + 2" DC	100.--
2	Sub-woofer Tannoy VS218DR, 2 x 18", 2'000 W/rms	100.--
3	Enceinte Tannoy VQ30 custom, 2 x 12" + 4/2" coax, 790 W/rms	70.--
4	Enceinte Tannoy V15 custom, 15" + 2" coax, 450 W/rms	50.--
5	Enceinte Tannoy T12, 12" + 1" coax, 200 W/rms	40.--
6	Enceinte Tannoy V8, 8" + 1" coax, 130 W/rms	30.--
7	Enceinte 100 W 2 voies Tannoy V6	20.--
8	Enceinte 90 W 2 voies Tannoy Di6DC avec étrier	15.--
9	Subwoofer Tannoy VS15BP, 15", 400 W/rms	40.--
10	Enceinte DAS R112, 12" + 1", 350 W/rms	40.--
11	Enceinte DAS RF 14, 15" + 1", 450 W/rms	50.--
12	Enceinte DAS RF 15.85, 15" + 1", 450 W/rms	50.--
13	Enceinte DAS RF 214, bi-amp, 2 x 15" + 1", 800 + 50 W/rms	80.--
14	Wedge DAS Action 12M, 12" + 1", 350 W/rms	40.--
15	Sub-woofer DAS Sub118, 18", 450 W/rms	50.--
16	Sub-woofer Synq RS218 2 x 18", 1'200 W/rms	80.--
17	Enceinte Audio Performance SD2, 350 W, 12" + 1", flying rings	30.--
18	Sub-woofer Audio Performance Sub118, 18", 700 W	40.--
19	Wedge Martin LE400 mkII, 350 W, 15" + 1"	40.--
20	Enceintes Peavey XT500, 15" + 1", 250 W/rms	30.--
21	Subwoofer Duotec Sub118, 18", 400 W/rms	50.--
22	Front-fill Duotec FF206, 2 x 6,5" + piézo, 450 W	20.--
23	Wedge Samson RS12MHD, 250 W, 12" + 1"	20.--
24	Enceinte 250 W 2 voies Samson XP510i	20.--
25	Enceinte 50 W 2 voies Samson Auro 8 avec étrier	10.--
26	Pieds pour HP, la paire Samson TS100	10.--
27	Barre de distance sub-sat, la paire	10.--

**Microphones et accessoires :**

1	Audio-Technica ATM 250 dynamique kick hyper-cardioïde	10.--
2	Audio-Technica ATM 510 dynamique vocal cardioïde	10.--
3	Audio-Technica ATM 710 condensateur vocal cardioïde	10.--
4	Audio-Technica ATM650 dynamique instrument cardioïde	10.--
5	Audio-Technica ATM260 dynamique instrument cardioïde	10.--
6	Audio-Technica ATM 25 dynamique instrument hyper-cardioïde	10.--
7	Audio-Technica AT2031 condensateur cardioïde	15.--
8	Audio-Technica AT 831 condensateur cardioïde avec adapt. 48 V	15.--
9	Audio-Technica Pro41, vocal avec switch	10.--
10	Sennheiser E604 dynamique percu	10.--
11	Sennheiser E664 condensateur cardio	15.--
12	Shure SM 57	10.--
13	Shure SM 58	10.--
14	Shure Beta 57	10.--
15	Shure Beta 87A	15.--
16	Samson CL2, condensateur cardio + supports élastiques	15.--
17	Samson Q8, vocal dynamique	10.--
18	Pied de micro, tout type	10.--
19	Pied de micro grande hauteur	15.--
20	DI box passive	5.--
21	DI box active	10.--
22	Syst. UHF Sennheiser EW100 avec émetteur à main	50.--
23	Syst. UHF Audio-Technica Serie 2000, belt-pack + head-set	50.--
	Autres micros sur demande !	

## Amplificateurs :

1	MC2 E90 2 x 2500-4800-8200 W / 8-4-2 Ohm	100.--
2	MC2 E45 2 x 1250-2500-4200 W / 8-4-2 Ohm	80.--
3	MC2 E25 2 x 700-1350-2400 W / 8-4-2 Ohm	60.--
4	MC2 E15 2 x 450-850-1550 W / 8-4-2 Ohm	50.--
5	MC2 Ti-3500 2 x 1000-1850-NC W / 8-4-2 Ohm	60.--
6	MC2 Ti-1500 2 x 575-1025-1750 W / 8-4-2 Ohm	50.--
7	MC2 T-1500 2 x 575-1025-1750 W / 8-4-2 Ohm	50.--
8	MC2 T-500, 2 x 215-375-NC W / 8-4-2 Ohm	30.--
9	Crest 4801, 300-500-600 W / 8-4-2 Ohm	40.--
10	Samson Servo 600, 2 x 200-300-NC W / 8-4-2 Ohm	20.--
11	Samson SX1800, 2 x 400-600-NC W / 8-4-2 Ohm	30.--
12	Samson SX2800, 2 x 700-900-NC W / 8-4-2 Ohm	40.--
13	Samson SX3200, 2 x 750-1100-NC W / 8-4-2 Ohm	50.--
14	Samson S1000, 2 x 300-500-NC W / 8-4-2 Ohm	30.--
15	t-amp TSA4-700, 4 x 490-810-930 W / 8-4-2 Ohm	40.--
16	t-amp E4-250, 4 x 250-400-NC W / 8-4-2 Ohm	30.--

## Périphériques :

1	Processeur de HP digital XTA DP448	150.--
2	Processeur de HP digital LA Audio DLX260	80.--
3	Processeur de HP digital EV DX 38	50.--
4	Processeur de HP digital Behringer DCX2496	30.--
5	Réverb digitale Lexicon MPX-1	50.--
6	Réverb digitale Yamaha SPX-990	50.--
7	Delay digital Roland SDE-330	50.--
8	Delay digital Roland SDE-1000	30.--
9	Quad-comp.-lim. Behringer	20.--
10	Compresseur-limiteur-gate dbx 166	30.--
11	Quad noise gate Behringer	20.--
12	Noise gate Drawmer DS-201	30.--
13	Contrôleur de dynamique digital dbx DDP	50.--
14	Egaliseur BSS FCS 960, Audient ASP 231, KT DN360 2 X 31 bandes	50.--
15	Egaliseur 2 x 15 b. Samson	20.--
16	Egaliseur 31 bandes DOD	20.--
17	Lecteur multimedia Denon DN-300Z	30.--
18	Lecteur CD/MP3 Denon DN-C635	20.--

## Câblage :

1	Câble micro XLR, jack-jack, jack-cinch, etc...	1.--
2	Câble haut-parleur Speakon 2 x 2,5 mm <sup>2</sup>	2.--
3	Câble haut-parleur Speakon 4 x 2,5 mm <sup>2</sup>	3.--
4	Câble haut-parleur Speakon 2 x 4 mm <sup>2</sup>	3.--
5	Câble 230 V, triplète, barrette de prises, etc...	1.--
6	Enrouleur de câble 230 V monophasé jusqu'à 30 m	3.--
7	Enrouleur de câble 230 V monophasé 10 A 50 m	5.--
8	Enrouleur de câble 230 V triphasé 3 x 10 A / 50 m	10.--
9	Câbles T-15 230 V 3 x 10 A	3.--
10	Câbles triphasés CEE 3 x 16 A, 3 x 32 A, J15, adaptateurs J / CEE	5.--
11	Multi 12 paires 15 m, stage-box in + éclaté out XLR	20.--
12	Multi 20 paires 12 m, stage-box in + éclaté out XLR	20.--
13	Multi 24 paires, stage-box 16 IN / 8 OUT, éclaté out XLR	40.--
14	Multi 28 + 8 paires 35 m, Siemens / Siemens + stage-box IN / OUT	80.--
15	Multi 28 + 8 comme ci-dessus, avec split pour console monitor ou recording	120.--
16	Multi 40 + 10 comme ci-dessus, avec split pour console monitor ou recording	150.--

**N'hésitez pas à nous contacter si vous ne trouvez pas la référence que vous cherchez, nous trouverons une solution pour vous !**

### Tarif dégressif :

Coefficient de multiplication pour location de plus d'un jour

2 jours	x 1,5	3 jours	x 2	4 jours	x 2,5
5 jours	x 3	6 jours	x 3,5	1 semaine	x 4
2 semaines	x 6	3 semaines	x 7	4 semaines	x 8
5 semaines	x 9	6 semaines	x 10	Plus ...	N. C. !

### Livraison, montage, démontage :

Normalement, les locations sont prises et rendues à notre dépôt de Blonay. Toutefois, le client peut faire livrer et/ou installer et/ou installer et démonter pour une somme forfaitaire dépendant de la distance entre le dépôt de Blonay et le lieu de livraison.

Rayon local (Montreux, La Tour-de-Peilz, Vevey, Corsier, Corseaux, St-Légier)	Livraison	100.--
	Livraison + installation	200.--
	Livraison + installation + démontage	300.--
Au-delà, forfait + kilométrage (80 ct/km)	Livraison	150.-- + km
	Livraison + installation	300.-- + km
	Livraison + installation + démontage	450.-- + km

## **Conditions de location :**

- Sauf accord préalable contraire, toutes les locations se payent comptant à réception du matériel !
- Le matériel est livré au client en état de fonctionnement.
- En cas de panne, les obligations d'Audiotronic se limitent au remplacement de l'appareil incriminé.
- En aucun cas, Audiotronic ne supportera des frais liés au mauvais fonctionnement d'un équipement.
- Le client est responsable du matériel durant toute la location. Tout matériel détérioré, perdu ou volé sera facturé au client.
- L'annulation d'une location réservée entraînera le paiement par la partie fautive d'une dédite correspondant à 50 % du montant de la location si l'annulation est faite plus d'une semaine avant la date réservée, et de l'entier du montant de la location si l'annulation est faite moins d'une semaine avant la date réservée.
- Toute location qui ne rentre pas dans les délais fixés sera facturée au tarif du jour, chaque jour entamé comptant pour un jour complet.
- Par la réservation d'une location, le client reconnaît avoir pris connaissance des conditions de location et les accepte sans réserves.